

**Anexo da Ata n.º 3 / Referência: ISCAP – 1 / 2017**

**Lista para garantia de anonimato e de presenças na prova de conhecimentos**

Procedimento Concursal para contratação de um Técnico Superior - Aviso nº 4222/2017 - Área de Audiovisual e Multimédia

Prova de conhecimentos, realizada no dia 30 de junho de 2017, às 10:00 horas, na sala 230 do ISCAP

Prova N.º	Nome do Candidato	N.º do Bilhete de Identidade ou do Cartão de Cidadão	Assinatura do Candidato
1			

Anexo da Ata n.º 3 / Referência: ISCAP – 1 / 2017

PROVA DE CONHECIMENTOS (PC) E GRELHA DE CORREÇÃO

PROCEDIMENTO CONCURSAL PARA RESERVA DE RECRUTAMENTO: AVISO N.º 4222/2017, PUBLICADO NO DIÁRIO DA REPÚBLICA, 2ª SÉRIE, N.º 78, DE 20 DE ABRIL.

Procedimento concursal para constituição de reserva de recrutamento, tendo em vista o preenchimento de um posto de trabalho, previsto e não ocupado, do mapa de pessoal do Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto (ISCAP), da carreira e categoria de Técnico Superior - área de audiovisual e multimédia -, na modalidade de contrato de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado.

<b>Prova n.º:</b> _____ <small>(colocar o n.º que consta da lista para garantia de anonimato)</small>	<b>N.º do Bilhete de Identidade ou do Cartão de Cidadão:</b> _____	<b>Classificação obtida</b>

DURAÇÃO DA PROVA: 90 MINUTOS

DATA: 30/06/2017

HORA: 10:00

LOCAL: ISCAP – Sala 230

**INFORMAÇÕES GERAIS:**

1. A prova é constituída por 5 páginas (contando com esta).
2. A prova é de realização individual, sendo permitida a consulta apenas de legislação não anotada e em suporte papel (excluindo-se esta possibilidade de consulta relativamente aos manuais constantes da bibliografia específica indicada no Aviso de abertura do procedimento).
3. Coloque o n.º do Bilhete de Identidade ou do Cartão de Cidadão em cada folha que compreende a prova, sob pena de anulação da mesma.
4. Não é permitido sair da sala desde o momento da entrega do presente enunciado da prova até ao termo fixado para a sua realização, salvo motivo ponderoso ou desistência.
5. Se o candidato pretender desistir da prova, só poderá abandonar a sala 15 minutos após o início da mesma, devendo entregar a prova aos vigilantes, inscrevendo nesta folha de rosto o termo "Desisto", seguido da sua assinatura.
6. Em caso de necessidade, e para alertar os vigilantes, deverá colocar a mão no ar e aguardar que um deles se lhe dirija.

**INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS:**

- A. A prova é constituída por: Grupo I – 5 questões; e Grupo II – 5 questões.  
B. A valoração total da prova é de 20 valores (com valoração até às centésimas), sendo cada uma das questões valorada do seguinte modo:

Grupo I	Grupo II
1,0 valor por questão	3,0 valores por questão

- C. Cada resposta errada do Grupo I desconta 0,25 valores e a questão não respondida não será penalizada. A resposta deve ser dada circulando a alínea/letra correspondente à alternativa de resposta que considere correta ou mais completa. Se se enganar, rubrique a resposta errada e circunde a que considera certa.
- D. Se as respostas do Grupo II não forem perceptíveis (letra legível), as questões serão consideradas como não respondidas.
- E. Cada resposta às questões do Grupo II será avaliada e valorada de acordo com os seguintes critérios:
- a) **Conhecimento técnico** – 2 valores (adequação da resposta);
  - b) **Expressão** – 0,25 valores (ortografia, gramática e repetição de expressões);
  - c) **Lógica de raciocínio** – 0,25 valores (forma articulada, coerente e sistemática de apresentação de ideias);
  - d) **Argumentação** – 0,25 valores (forma como se defende a posição assumida e correlação com o tema proposto);
  - e) **Redação** – 0,25 valores (fluidez, precisão e clareza de linguagem).

GRUPO I  
(5 VALORES)

Do grupo de questões a seguir colocadas, identifique, com um círculo, a alínea/letra cuja resposta considera correta ou a mais completa.

1- Qual dos seguintes conectores é aplicável num circuito de áudio balanceado?

- a. TRS;
- b. RCA;
- c. BNC;
- d. USB.

Resposta correta: a.

2- O fenómeno designado por - efeito de precedência -, é também conhecido por efeito de:

- a. Doppler;
- b. Abertura;
- c. Haas;
- d. Proximidade.

Resposta correta: c.

3- Qual dos seguintes formatos digitais permite a gravação/reprodução de mais de 8 pistas simultâneas?

- a. DTRS;
- b. DAT;
- c. ADAT;
- d. DASH.

Resposta correta: d.

4- Em que unidade se mede a distância crítica de um espaço?

- a. Segundos;
- b. Decibéis;
- c. Metros;
- d. Volts.

Resposta correta: c.

5- Um VU *meter* serve para medir:

- a. a pressão de um sinal acústico;
- b. a tensão de um sinal áudio;
- c. a temperatura de um condutor elétrico;
- d. a velocidade de um sinal sonoro.

Resposta correta: b.



**GRUPO II**  
**(15 VALORES)**



1 - O que se pode entender por sinal áudio, no contexto de um sistema electroacústico?

Resposta correta: o candidato deve definir sinal áudio enquanto tradução elétrica de um sinal acústico e desenvolver o conceito de sistema eletroacústico.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2 - Qual o significado de *stereo*, no sentido lato e etimológico da palavra? Justifique a aplicação deste termo ao universo da Electroacústica.

Resposta correta: o candidato deve referir o significado etimológico da palavra (do grego - sólido) e desenvolver o conceito de um sistema de captação/reprodução estereofónica (representação tridimensional do som).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 - Será possível observar o fenómeno designado por - imagem fantasma, num sistema electroacústico que utilize um único dispositivo de reprodução sonora? Justifique a resposta.

Resposta correta: Não. O candidato deve ainda definir o conceito de imagem fantasma aplicado a um sistema de captação/reprodução estereofónica.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 - Considere os seguintes equipamentos, presentes num estúdio de gravação: microfone, *patchbay*, equalizador, compressor. Qual deles considera mais relevante para o resultado final de uma gravação de um instrumento acústico? Justifique a resposta.

Resposta correta: Microfone. O candidato deve ainda elaborar sobre a função de cada um dos equipamentos referidos, no sentido de fundamentar a resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



