

O ESTUDO DA PERSONAGEM EM *O MEU MUNDO NÃO É DESTE REINO*: DESCONSTRUIR PARA RECONSTRUIR

Maria Luísa de Castro Soares
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Portugal
Isoares@utad.pt

Resumo

A arte na actualidade, nomeadamente a literatura, caracteriza-se pela recorrência a temas de feição neobarroca e pós-moderna, como a vulnerabilidade humana, o sentimento de culpa, a invasão da interioridade, a perda da identidade, com recurso a formas que têm a ver com a fragmentação discursiva. Na narrativa de João de Melo, *O meu mundo não é deste reino*, o processo de desconstrução identitária, seja através do deslocamento do sujeito a partir de um centro para a periferia, seja através da construção de identidades parcelares, imperfeitas, monstruosas, fragmentadas, é usado com o intuito último de reafirmar o Homem e a condição humana.

Résumé

Actuellement l'art, spécifiquement la littérature, se caractérise par l'emploi de thèmes néobaroques et postmodernes, tels que la vulnérabilité humaine, le sentiment de culpabilisation, l'invasion de l'intériorité humaine, la perte d'identité, à travers des formes d'expression dont la fragmentation discursive est un exemple. Dans le récit de João de Melo, *O meu mundo não é deste reino*, le procès de perte d'identité du sujet - soit par un déplacement du centre, soit à travers la construction d'identités incomplètes, imparfaites, monstrueuses, fragmentées – est un moyen de ré-affirmation de l'homme et de la condition humaine.

Palavras-chave: desconstrução identitária, pós-modernismo, neo-barroco, João de Melo.

Mots-clés: déconstrution, identitaire, post-modernité, néo-baroque, João de Melo.